

CIAO ALESSIA, TI INOLTRO QUESTO DOCUMENTO GUIDA PER LAVORARE ALLA PARTE D'ITALIANO

1. ELABORA MOTIVAZIONE DELLA TUA SCELTA: PERCHÉ UNGARETTI E “VEGLIA” NEL TUO PERCORSO SULLA NASCITA?
2. CREA TRE PARAGRAFI: IL PRIMO LO CHIAMO LA VITA, IL SECONDO, LE OPERE, IL TERZO, POETICA E STILE
3. INIZIA PRESENTANDO L'AUTORE, SCRIVI LA SUA VITA NEI PUNTI ESSENZIALI TENENDO CONTO DELLA FOTOCOPIA CHE TI INOLTRO IN ALLEGATO - DIVIDI LA VITA IN TEMPI : (NEI PUNTI PIÙ IMPORTANTI INSERISCI FOTO)
4. PASSA A ELENCARE LE SUE OPERE CON RELATIVE DATE
5. PROSEGUI CON LA POETICA E LO STILE (IN UN UNICO PARAGRAFO)

UNGARETTI PRECORRE E ADERISCE ALL'ERMETISMO (CORRENTE LETTERARIA AFFERMATASI IN SENSO STRETTO IN ITALIA TRA L'INIZIO DEGLI ANNI TRENTA E LA FINE DEGLI ANNI QUARANTA DEL NOVECENTO [ANCHE SE GIÀ NEI PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO SI SVILUPPA LA TENDENZA AI TEMI E ALLO STILE CHE POI SARÀ DETTO ERMETICO]. È CARATTERIZZATO DA UNO STILE CHIUSO, DAL LINGUAGGIO OSCURO E DI NON FACILE COMPrensIONE. QUESTA NUOVA CORRENTE POETICA SEGUE L'IDEALE DELLA POESIA PURA, LIBERA DA FORME METRICHE TRADIZIONALI E DA OGNI FINALITÀ PRATICA, VUOLE ESPRIMERE L'ESSERE PIÙ PROFONDO E SEGRETO DELL'UOMO. IL MOTIVO CENTRALE DELL'ERMETISMO È IL SENSO DI SOLITUDINE DISPERATA DELL'UOMO MODERNO CHE NON HA PIÙ CERTEZZA NÉ FIDUCIA IN ALCUN VALORE DEL PASSATO.; È UN UOMO SCONVOLTO DALLE GUERRE E OFFESO DALLE DITTATURE E DALLE IDEOLOGIE TOTALIZZANTI. L'UOMO SI RENDE CONTO CHE NON PUÒ PIÙ COMUNICARE CON GLI ALTRI E VIVE UN SENTIMENTO DI ESTREMA SOLITUDINE), E SI ESPRIME ATTRAVERSO UNA POESIA SINTETICA ED ESSENZIALE, COMPOSTA DI POCHI E BREVI VERSI IN CUI, ATTRAVERSO LE ANALOGIE (SCRIVI CHE TIPO DI FIGURA RETORICA È) TALVOLTA DI DIFFICILE COMPrensIONE, ESPRIME SENTIMENTI DI SOLITUDINE ESISTENZIALE, MA ANCHE DI GRANDE SOLIDARIETÀ E FRATELLANZA CON IL RESTO DELL'UMANITÀ.

UNGARETTI RIFIUTÒ DI CELEBRARE, ATTRAVERSO I SUOI VERSI, VALORI PATRIOTTICI O GLORIE NAZIONALI; PREFERÌ INVECE COMUNICARE IL SENSO DELL'UMANO SMARRIMENTO DI FRONTE A UNA REALTÀ APPARENTEMENTE SEMPLICE, MA CHE NELLA SUA VERA ESSENZA SFUGGE ALLA COMPrensIONE DELL'UOMO. PER QUESTE RAGIONI UNGARETTI CONCEPISCE LA POESIA COME UNA

SORTA DI SINCERA CONFESSIONE “ **“IL CARATTERE, IL PRIMO CARATTERE DI TUTTA LA MIA ATTIVITÀ È AUTOBIOGRAFICO. IO CREDO CHE NON VI POSSA ESSERE NÉ SINCERITÀ NÉ VERITÀ IN UN'OPERA D'ARTE SE IN PRIMO LUOGO TALE OPERA D'ARTE NON SIA UNA**

CONFESSIONE”(VITA DI UN UOMO); COSÌ EGLI INTENDEVA ESPRIMERE COME LA SUA VITA COINCIDESSE CON LA SUA ATTIVITÀ DI POETA IN UN NODO INSCINDIBILE

IL SUO STILE MUTA NEL TEMPO; IN *ALLEGRIA DI NAUFRAGI*, UNA SORTA DIARIO DI GUERRA IN QUANTO OGNI POESIA SI CONCLUDE CON L’INDICAZIONE DEL LUGO E DELLA DATA DI COMPOSIZIONE, I VERSI SONO MOLTO BREVI, QUASI DEL TUTTO PRIVI DI RIME E DI PUNTEGGIATURA E NON SEGUONO PRECISE REGOLE METRICHE, MENTRE ASSUME UNA GRANDE IMPORTANZA LA SINGOLA PAROLA, CHE DA SOLA DEVE SAPER ESPRIMERE SENTIMENTI E STATI D’ANIMO. DIVERSO È LO STILE DE *IL SENTIMENTO DEL TEMPO* (COMPONE QUEST’OPERA DOPO IL SUO AVVICINAMENTO AL CATTOLICESIMO), CHE SEGNA UN RITORNO ALLA TRADIZIONE LETTERARIA IN QUANTO IL POETA RIPRENDE A UTILIZZARE LA PUNTEGGIATURA, COSTRUISCE COMPONENTI PIÙ AMPI E COMPLESSI COSTITUITI SOPRATTUTTO DA VERSI ENDECASILLABI E SETTENARI (DI SETTE SILLABE) E ABBANDONA I VERSI BREVISSIMI E LE PAROLE ESSENZIALI TIPICI DELLE POESIE PRECEDENTI. INFINE NELLA RACCOLTA *IL DOLORE*, OPERA CHE SEGUE I DUE GRAVI LUTTI DEL POETA, QUELLO DEL PICCOLO FIGLIO ANTONIETTO, MORTO A SOLI NOVE ANNI, E DEL FRATELLO COSTANTINO , (EGLI STESSO SCRIVE CHE È UN’OPERA CHE FU SCRITTA PIANGENDO, UNGARETTI ADOTTA LA METRICA TRADIZIONALE, FA USO DELLA PUNTEGGIATURA E COMPONE STROFE ABBASTANZA AMPIE.)

PASSA POI ALLA POESIA: SCIVI IL TESTO E DIVIDILO NELLE DUE STROFE COSÌ COME NEL LIBRO.

PER L’ANALISI, ASCOLTA L’AUDIO. CREATI I VARI PARAGRAFETTI: LIVELLO TEMATICO, LIVELLO METRICO, LIVELLO RETORICO. LIVELLO LESSICALE. AGGIUNGI POI UN PARAGRAFO CHE CHIAMERAI :
IL MIO PENSIERO