

CLASSE 1D Italiano

PIANO DIDATTICO STRAORDINARIO RELATIVO AI GIORNI DI SOSPENSIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE IN SEGUITO A DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI DEL 4 MARZO 2020

Con il presente piano didattico intendo fornirvi un modo per continuare a studiare secondo le vigenti programmazioni. Di seguito un elenco di attività dettagliate che dovrete svolgere a casa e che saranno verificate al rientro a scuola.

Per qualsiasi necessità è possibile contattarmi tramite email al seguente indirizzo danielagatto72@gmail.com

ANTOLOGIA

Iniziate lo studio del testo narrativo con i racconti d'avventura.

Leggete il racconto pag 190-191 e dividete in sequenze dando un titolo a ciascuna sequenza e indicandone il tipo (narrativa, descrittiva, riflessiva, dialogica. Questo lo potrete fare studiando bene la pag 196); attività pag 192-193 (tutte sul quaderno, tranne i numeri 3-10-11, e con RISPOSTE APERTE)

Studiate da pag 194 a 196 e ricopiate sul quaderno la mappa concettuale pag 197.

Leggete un racconto d'avventura che vi ritrovate a casa o, se potete, acquistatene uno a vostra

scelta. 

Qualche suggerimento:

- Il Barone Rampante, di Italo Calvino (cercate, se vi va, l'edizione Mondadori adattata ai giovani lettori dagli 11 anni in su)
- I Tre Moschettieri, di Alexandre Dumas
- L'Isola del Tesoro, di Robert Louis Stevenson
- Le avventure di Oliver Twist, di Charles Dickens
- Viaggio al centro della Terra, di Jules Verne
- Le Tigri di Mompracem, di Emilio Salgari
- Le avventure di Tom Sawyer, di Mark Twain
- Le avventure di Huckleberry Finn, di Mark Twain
- Robinson Crusoe, di Daniel Defoe
- I figli del capitano Grant, di Alexandre Dumas
- Ventimila leghe sotto i mari, di Alexandre Dumas
- Il giro del mondo in ottanta giorni, di Alexandre Dumas
- Il libro della giungla, di Rudyard Kipling
- Capitani coraggiosi, , di Rudyard Kipling
- Moby Dick, di Herman Melville
- Zanna bianca, di Jack London
- I pirati della Malesia, di Emilio Salgari
- I misteri della giungla nera, di Emilio Salgari
- Jurassic Park, di Michael Crichton
- Congo, di Michael Crichton

LETTERATURA EPICA CLASSICA

Ripassate lo studio fatto fino a ora (da pag 70 a 72) e proseguite con la questione omerica e il linguaggio dell'Iliade e dell'Odissea pag 72-73.

Ho trovato questo video molto chiaro; è lunghetto, ma piacevole e contiene la sintesi di tutto ciò che ci siamo già detti: guardatelo con pazienza, e trascrivete su quaderno tutte le informazioni che riuscirete ad "acchiappare" 😊

<https://www.youtube.com/watch?v=APK1wdxA0X4>

GRAMMATICA

Continuate a studiare i verbi irregolari (specialmente il passato remoto!) e coniugate per iscritto i verbi "cadere" e "chiedere".

Studiate il tempo imperfetto pag 96 e scrivere sul quaderno un esempio per ciascun tipo di imperfetto. Es. pag 108 n°38 – 39.

Proseguite lo studio del nome.

INDICAZIONI DI METODO

Aperte pag 187 e osservate lo schema. Per studiare il nome dovete pensare che tutto quello che imparerete dovete metterlo dentro a tre "scatole" diverse nella vostra mente: la prima scatola è quella del SIGNIFICATO; la seconda scatola è quella della FORMA; la terza è quella della STRUTTURA.

Domanda: come va studiato un nome? Un nome va studiato in base al suo significato, alla sua forma e alla sua struttura. **Noi partiamo dal SIGNIFICATO.**

1ª cosa da imparare:

in base al significato distinguiamo 4 tipologie diverse di nome

- ✓ Nome comune/proprio
- ✓ Nome concreto/astratto
- ✓ Nome individuale/concreto
- ✓ Nome numerabile/non numerabile

Adesso potete proseguire con lo studio di pag 188-189 + es. pag 194 dal n° 10 al n°12.

Infine continuate la lettura del libro "La città di Risa" che molti di voi avranno già a buon punto (se ne avete voglia cominciate a disegnare ciò che vi ha colpito di più o a esprimere le vostre parti preferite come più vi piace: fumetti, invenzioni di personaggi o avventure nuove da inserire nella storia, ricerche sui luoghi del libro; servirà per l'incontro con l'autrice)



A PRESTO!