

La Belle Epoque

Tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, in Europa e negli Stati Uniti si andò diffondendo un sentimento di grande fiducia nell'avvenire e nel progresso dell'umanità. Questo periodo è chiamato con l'espressione francese "Belle époque" (cioè età bella, età felice).

Ad alimentare il sentimento di ottimismo diffuso in Occidente contribuivano soprattutto le straordinarie scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche, destinate a mutare per sempre la vita quotidiana di milioni di persone.

Grazie a queste scoperte e a queste innovazioni tecnologiche, l'umanità sembrava poter risolvere tutti i suoi problemi:

- Malattie epidemiche, come la malaria e il colera, potevano essere debellate grazie alla ricerca medica;
- i nuovi mezzi di trasporto e di comunicazione (ferrovie, automobili, telegrafo, radio ecc.) consentivano spostamenti di persone e di merci;
- la produzione industriale apriva l'epoca dei consumi di massa
- il clima di ottimismo e spensieratezza esaltò la voglia di vivere e di divertirsi, che ebbe come protagonista soprattutto la borghesia media e alta.
- Inoltre, la rivoluzione industriale creò nuovi modi di organizzazione nella produzione e del lavoro, che ebbero profonde ripercussioni sulle strutture della società.
- Tra i numerosi cambiamenti fondamentale importanza ebbero lo sviluppo dei sistemi di produzione e la diffusione nei prodotti industriali.

Futurismo e art nouveau

Nel passaggio tra ottocento e novecento, l'Europa fu anche la culla di movimenti che seppero interpretare e cogliere lo spirito dei tempi, adattando le varie espressioni artistiche alle esigenze della nuova civiltà che si stava diffondendo.

Il movimento del Futurismo fu il portavoce principale dell'esigenza di rinnovamento della cultura, proclamata nel famoso Manifesto del Futurismo, pubblicato nel 1909.

La scultura e la pittura futuriste, che ebbero in Umberto Boccioni uno dei maggiori esponenti, esaltavano il dinamismo tipico delle città.

Il movimento dell' art nouveau si propose di superare gli stili tradizionali, ispirandosi alle forme della natura. Questo movimento artistico si interessò anche agli aspetti più semplici della vita.