

La Pietà

di Michelangelo

- *Qualche giorno fa mi sono divertito a fare questa presentazione, che mi ha dato un immenso piacere. Devo aver provato qualcosa di simile a quello che provò, otto anni fa, **Robert Hupka**, che si recò nella Basilica di San Pietro, a Roma, per effettuare un servizio fotografico sulla Pietà di Michelangelo...*
- *Le fotografie in bianco e nero da lui eseguite furono poi esposte, da Marzo ad Aprile del 2000. La pagina web la presentava così:*

- *L'uomo ha ottenuto l'autorizzazione per fotografare la **Pietà**, per una notte intera...
Ha fatto centinaia di fotografie da ogni angolazione, in tutti i modi possibili, è salito su dei ponteggi...*

- *L' esposizione è stata allestita nella Cappella Vescovile, in ambiente intimo, nella penombra, con sottofondo musicale di canti gregoriani. In un silenzio assoluto. Le fotografie, tutte in bianco e nero, il coinvolgimento in quella semi oscurità, invitava a una preghiera profonda...*
- *È stata scelta la Cappella vescovile dato che era stata riaperta al pubblico dopo il suo restauro, un ambiente magnifico per accogliere questa esposizione. Tutto il pubblico era raccolto in contemplazione dell'enorme bellezza che risplendeva in quelle fotografie.*

Giorni fa ho cercato in internet notizie di questo fotografo e ho trovato tutte queste foto,

Con le quali sto preparando questa presentazione seguendo un poco il criterio che lui ha seguito per fare l'esposizione.

Il colore di fondo, la musica... Questo è ciò che ho incontrato là, un silenzio devastante.

*Devi solo **clicare per vedere le diapositive.***

Non ho voluto farlo in automatico per dare tempo alla riflessione...

*Quando interrogarono **Robert Hupka** sulla contemplazione della **Pietà**, egli rispose:*

“Ho incontrato, per la prima volta nella mia vita, la vera grandezza.”

Michelangelo (a soli 23 anni)

Era tanto innamorato di questa sua prima grande opera scultorea, che incise il suo nome nella fascia che attraversa il seno della Vergine Maria, e che non ha ripetuto in nessun'altra sua opera. Qualcuno ha definito quest'opera meravigliosa come

«La pietra che è una tenerezza.»

L'esposizione è stata impressionante.

*Ho trasferito in questa presentazione le sue fotografie.
Quest'uomo ha avuto un privilegio incredibile, qualcosa che,
ha confessato, aveva cambiato sostanzialmente la sua vita.*

*Le foto sono state fatte dopo l'aggressione (1972) che
colpirono il volto della Vergine.*

*Un folle colpì con un martello e fu staccato anche un dito.
Ancora si notano i danni...*

*Per questo, mi piace condividere con voi qualcosa che mi è
piaciuto molto comporre ...
E con quale piacere, mio Dio!*































*Quando domandarano a
Michelangelo perchè aveva
scolpito il volto della
Madre tanto giovane
quanto quella del Figlio,
lui rispose:*

*«Le persone
innamorate di
Dio non
invecchiano
mai!»*